MEMOREX

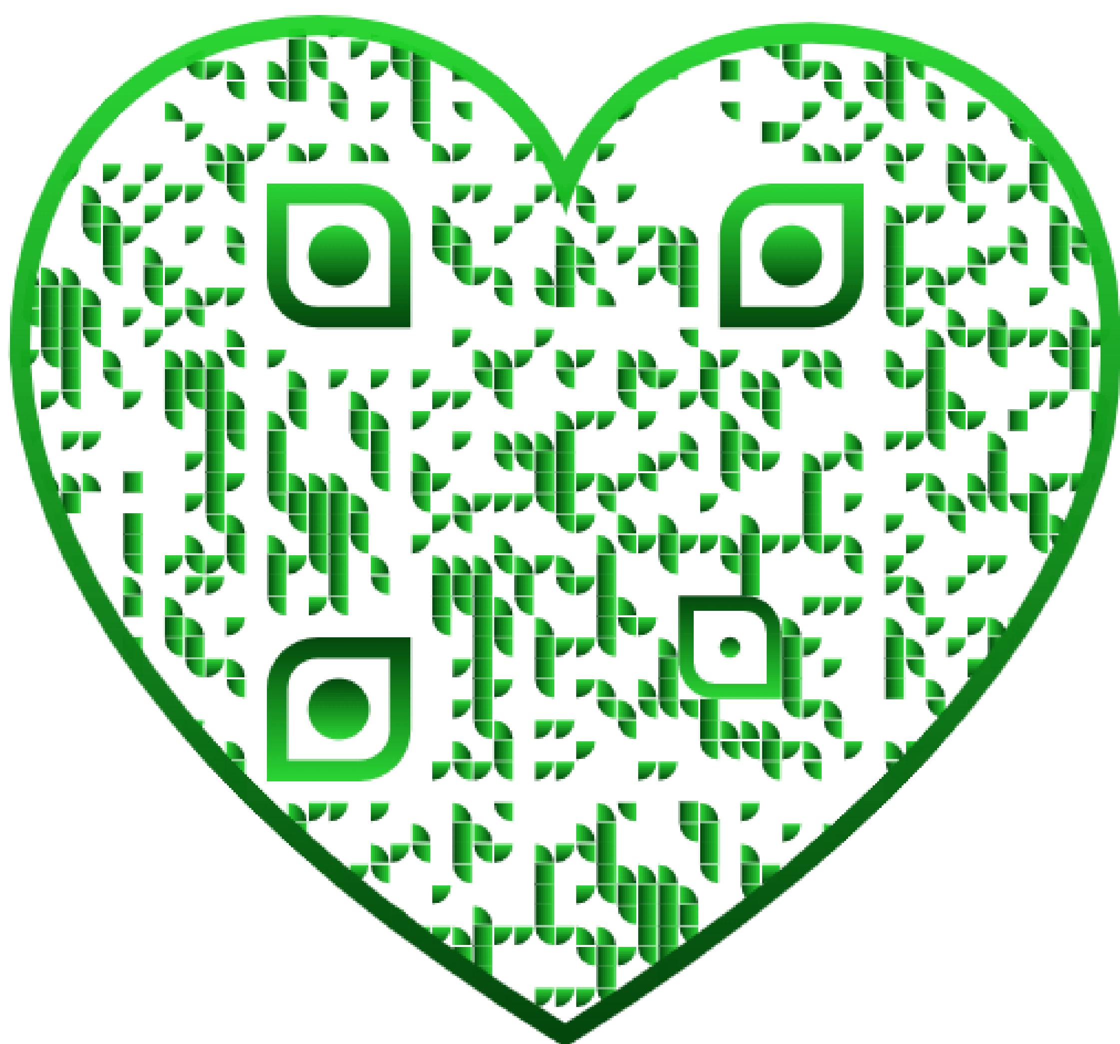
LÍNGUA PORTUGUESA

PRINCIPAIS BANCAS DE CONCURSOS



Pensar Concursos®

Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05



ÍNDICE

LÍNGUA PORTUGUESA 4

1. PONTUAÇÃO 4

Pontuação - Aspas, Parênteses e Travessão 4

Dois Pontos 4

2. COESÃO E COERÊNCIA 5

Coesão e Coerência 5

Mecanismos de Coesão e Coerência 5

3. TIPOLOGIA TEXTUAL 6

Tipos Textuais x Gêneros Textuais 6

Tipo Narrativo 6

Tipo Descritivo 7

Tipo Injuntivo 7

Tipo Expositivo 8

Tipo Expositivo 8

Tipo Preditivo 9

Tipo Dialogal 9

Tipo Argumentativo 10

Tipo Argumentativo 10

4. VOZES VERBAIS 11

Vozes Verbais 11

5. REESCRITA DE FRASES 12

Reescrita de Frases 12

Substituição e Deslocamento 13

Deslocamento 13

Paralelismo 14

Paralelismo Sintático 14

Paralelismo Rítmico, Morfológico e Semântico 15

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.

Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

Conjunções 15
Conjunções 16
Conjunções 16
Conjunções Subordinativas 17
Conjunções Subordinativas 17
Conjunções Concessivas 18
Preposição 18
Circunstâncias das Preposições 19
Locução Prepositiva 19
6. GRAMÁTICA - ORAÇÕES 20
Orações Coordenadas 20
Orações Coordenadas Sindéticas 20
Orações Coordenadas Sindéticas 20
Orações Subordinadas 20
Orações Reduzidas 21
Divisão das Orações Subordinadas **21**

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

LÍNGUA PORTUGUESA

1. PONTUAÇÃO

DICA 01

PONTUAÇÃO - ASPAS, PARÊNTESES E TRAVESSÃO

📌 **Aspas:** Pode ser utilizada para citar obras, gírias, estrangeirismo (utilizar palavra estrangeira – "feedback") e citações diretas.

📌 **Parênteses:** É utilizado para **isolar** explicações ou **adicionar** informação acessória.

🔎 Ex.: A nora da Paula **(**a mais esperta que já vi**)** estuda Odontologia.

📌 **Travessão:** Poderá **substituir** parênteses, vírgulas, dois-pontos. Poderá **introduzir** diálogos.

QUESTÃO ADAPTADA.

Último parágrafo: "A última coisa que morre é esperança. Nós estamos na expectativa que melhore, que este ano chova bastante para dar uma melhorada, porque o trem tá feio", afirmou o comerciante João Filho de Freitas.

No último parágrafo, as aspas foram utilizadas para:

a) destacar expressões pouco usuais.

b) enfatizar uso de jargões.

c) abrir e fechar uma citação.

Gabarito: Letra c.

DICA 02

DOIS PONTOS

📌 Dois pontos:

➘ Pode ser utilizado **antes de uma citação**:

🔎 Ex.: Clarice Lispector disse**:** "Até cortar os próprios defeitos pode ser perigoso."

➘ Pode ser utilizado **antes de aposto discriminativo**:

🔎 Ex.: A sala de aula possuía diversos objetos: mapas, quadros, cadeiras.

➘ Pode ser utilizado para **indicar enumeração**:

🔎 Ex.: Fui ao mercado e comprei**:** frutas, verduras, massa, azeite.

➘ Pode ser utilizado **antes de uma explicação** sobre algo:

🔎 Ex.: Tenho somente um sonho**:** viajar pelo mundo!

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

2. COESÃO E COERÊNCIA

DICA 03

COESÃO E COERÊNCIA

Um importante tema muito cobrado em concursos públicos é a coerência e coesão. Vejamos:

COERÊNCIA:	COESÃO:
- É a relação lógica das ideias dentro de um texto; - Um texto é incoerente quando há contradição e redundância. As ideias são iniciadas e não são concluídas.	- A coesão diz respeito à organização do texto, por meio de conectivos; - Um texto é coeso quando há a correta utilização das palavras que ligam as frases e parágrafos de um texto.

DICA 04

MECANISMOS DE COESÃO E COERÊNCIA

Há alguns mecanismos que fazem com que o texto seja coeso e coerente, quais sejam: referência, substituição elipse e uso da conjunção. Vejamos:

Referência: A referência diz respeito a termos relacionados a outros dentro do texto.

- Anáfora: retoma um termo **ANTERIOR**.

- Catáfora: **ANTECIPA** o termo.

Substituição: é a colocação de um item lexical no lugar de outro (ou outros) ou no lugar de uma oração.

Elipse: é a omissão de um termo, o qual já foi dito no texto anteriormente.

Uso da conjunção: a conjunção é usada para conectar termos e ligar orações e parágrafos.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

3. TIPOLOGIA TEXTUAL

DICA 05

TIPOS TEXTUAIS X GÊNEROS TEXTUAIS

📌 A **tipologia textual** é a classificação de um texto de acordo com as informações que aparecem nele, considerando suas características internas.

📌 Já, os **gêneros textuais** são a classificação de acordo com a relação entre a função do texto na sociedade e as características internas desse texto.

GÊNEROS	TIPOS TEXTUAIS
Notícia	Narrativo, Descritivo
Receita culinária	Injuntivo
Bula de remédio	Injuntivo, Descritivo
Reportagem	Narrativo, Dissertativo

DICA 06

TIPO NARRATIVO

📌 Na narração, o objetivo do autor é **contar um fato**, relatar acontecimentos (reais ou imaginários).

➝ Há a predominância de verbos no **pretérito perfeito**, mas poderá haver verbos no presente, referindo-se ao passado (presente histórico).

➝ Há **evolução cronológica** (antes e depois).

📌 Existem **duas** características que ajudarão você a identificar um tipo narrativo:

➝ **Evolução cronológica:** independentemente se o verbo está no passado ou no presente.

➝ **Intenção do autor:** contar uma história!

Vejamos como o tema já caiu em prova:

QUESTÃO, 2022.

Assinale a frase que pode ser inserida entre os textos narrativos.

a) Você não pode fazer uma cesta de três pontos debaixo da tabela.

b) O cérebro é o órgão com que pensamos que pensamos.

c) O boxe exige grande generosidade: dar sempre, sem receber.

d) Comecei uma dieta, cortei a bebida e alguns pratos e, em quatorze dias, perdi duas semanas.

e) Não amar e não tomar banho todos os dias podem levar à perdição.

Gabarito: Letra d.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 07

TIPO DESCRITIVO

↳ Na descrição há características de uma pessoa, de um objeto, de uma paisagem, de uma situação.

↳ Há detalhamentos e simultaneidade.

Ex.: O amor estava de chambre azul, recostado no sofá cheio de almofadas coloridas.

Existem **duas** características que ajudarão você a identificar um tipo descritivo:

Simultaneidade: não há antes e depois.

Intenção do autor: caracterizar pessoas, objetos, situações...

↳ Vejamos como o tema já caiu em prova:

QUESTÃO, 2021.

A frase abaixo que exemplifica um texto descritivo é:

a) Quem não for belo aos vinte anos, forte aos trinta, esperto aos quarenta e rico aos cinquenta, não pode esperar ser tudo isso depois;

b) O envelhecimento ocorre apenas dos 25 aos 30 anos. O que se obtém até esse momento é o que se conservará para sempre;

c) Eu era criança, era pequeno e era cruel;

d) Deve-se o maior respeito à criança;

e) A juventude deve ser domada com a razão, não com a força.

Gabarito: Letra c.

DICA 08

TIPO INJUNTIVO

O tipo injuntivo possui a finalidade de **instruir e orientar o leitor**. Desse modo é utilizado verbo no imperativo, no infinitivo ou presente do indicativo, com indeterminação do sujeito.

Onde podemos encontrar textos injuntivos? Em manuais de instruções, receitas, bulas, regulamentos, editais, códigos e leis.

RESUMO DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS
Verbo no imperativo; Utilização de pronomes de tratamento e verbos modalizadores, como "dever", "ter que", "precisar". Predominância da coordenação. Sequências de instruções ou comandos.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 09

TIPO EXPOSITIVO

O tipo expositivo tem por finalidade **informar** o leitor por meio da exposição de ideias e razões de um tema específico.

Não há a intenção de convencer o leitor e é utilizada uma linguagem clara.

O intuito é simplesmente **expor pontos de vista** e conhecimento sobre o assunto.

Ex.: prova discursiva de Direito; artigo científico; reportagem.

Vejamos como o tema já caiu em prova:

QUESTÃO, 2017.

Texto I - Moradias em Áreas de Risco

Alguns locais são impróprios para a construção de moradias. Os morros são um exemplo, porque a inclinação do terreno dificulta a construção das casas e pode colocar em risco a vida dos moradores. Quando chove muito, a água pode fazer com que a terra deslize sobre o terreno inclinado. E, se a terra desliza, são carregadas com ela as casas construídas nos morros.

Casas construídas em áreas próximas de córregos e rios também estão sujeitas a alagamentos quando há muita chuva em um período curto de tempo. Além disso, por conta dos esgotos que muitas vezes são jogados nos rios, as pessoas que vivem nesses locais ficam sujeitas a contrair doenças.

(Ricardo Dreguer)

O texto lido deve ser considerado

a) argumentativo, pois defende uma tese com argumentos.

b) injuntivo, pois aconselha determinadas atitudes.

c) descritivo, pois fornece dados de um tipo de paisagem.

d) narrativo, pois relata fatos em ordem cronológica.

e) expositivo, pois dá informações de forma imparcial.

Gabarito: Letra e.

DICA 10

TIPO EXPOSITIVO

O texto expositivo se estrutura assim:

Introdução: há a apresentação e contextualização do tema, com o relato do objetivo do texto.

Desenvolvimento: há uma explicação clara e objetiva do assunto.

Conclusão: o assunto é reafirmado, com um resumo dos conteúdos apontados durante o texto.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 11

TIPO PREDITIVO

Como o próprio nome já diz, o tipo preditivo "**prediz**", "**diz antes**". Indica uma previsão ou informação sobre o futuro, antecipando os eventos que, de acordo com o enunciador, acontecerão.

Ex.: horóscopo e profecias.

Por isso, é predominante o uso de verbos no futuro. Os interlocutores discordam, concordam, concluem, justificam e exemplificam suas conversas.

Vejamos como o tema já caiu em prova:

QUESTÃO, 2018.

A alternativa que mostra modelos de textos ligados corretamente ao seu tipo textual é:

a) leis, portarias / instrucional.

b) notícias / didático.

c) livros escolares / informativo.

d) instruções de montagem / normativo.

e) horóscopos / preditivo.

Gabarito: Letra e.

DICA 12

TIPO DIALOGAL

Como o próprio nome já diz, no tipo dialogal há um **diálogo entre interlocutores**.

Ex.: entrevista, conversa telefônica, chat do Instagram ou Facebook, conversa no WhatsApp.

QUESTÃO, 2015.

Texto 02



A sequência textual predominante no texto 02 é:

a) Narrativa

b) Descritiva

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

c) Argumentativa

d) Dialogal

Gabarito: Letra d.

DICA 13

TIPO ARGUMENTATIVO

📌 Possui o objetivo de **persuadir e convencer** o leitor a concordar com a tese defendida.

🔎 Ex.: manifestos, abaixo-assinados, artigos de opiniões.

A apresentação e defesa da tese são estruturadas por meio de uma introdução, desenvolvimento e conclusão.

↳ **Vejamos como o tema já caiu em prova:**

QUESTÃO ADAPTADA, 2022.

"A crise de criminalidade do Brasil é produto da impunidade. A impunidade, por sua vez, tem duas raízes. A primeira é a incapacidade do sistema de Justiça Criminal de impedir os crimes e identificar, prender e manter os criminosos depois que o crime foi cometido. A segunda raiz é uma legislação penal criada com base na ideologia do criminoso 'vítima da sociedade' e em algumas ideias absurdas, sem nenhum compromisso com a realidade".

Esse texto deve ser classificado como:

a) descritivo cujo objeto é a situação criminal do país.

b) narrativo a respeito da origem da crise de criminalidade.

c) descritivo-narrativo com a mistura de passado e presente.

d) expositivo, informando sobre nossa legislação penal.

e) argumentativo, apontando causas do problema.

Gabarito: Letra e.

DICA 14

TIPO ARGUMENTATIVO

↳ **Na introdução:** Há a apresentação da tese que será defendida sobre o tema escolhido. A tese é apresentada de forma clara e objetiva, estando bem definida. Aqui, não é feita argumentação da tese.

↳ **No desenvolvimento:** O autor explora todos os argumentos relacionados a sua tese, apresentando os pontos positivos e os pontos negativos do tema. Poderá focar em um argumento que queira sustentar. A linguagem precisa ser clara e coerente. Deve haver uma sequência lógica. Há o uso de dados estatísticos, fatos comprovados, alusões históricas...

↳ **Na conclusão:** Há a retomada da tese inicial, a qual foi defendida pelos argumentos apresentados no desenvolvimento. Pode apresentar soluções viáveis ou de propostas de intervenção.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

4. VOZES VERBAIS

DICA 15

VOZES VERBAIS

📌 **Voz Ativa**: É quando o sujeito faz a ação na oração.

🔎 Ex.: Mauro jogou futebol. "Mauro" é o **sujeito** que pratica a ação de "jogar" futebol.

📌 **Voz Passiva:** É quando o **sujeito sofre a ação** na oração.

🔎 Ex.: A maçã foi comida **pela Pati**. "Pela Pati" é **agente da passiva**.

↳ A voz passiva pode ser analítica ou sintética:

VOZ PASSIVA ANALÍTICA	VOZ PASSIVA SINTÉTICA
Sujeito paciente + verbo auxiliar (ser, estar, ficar) + verbo principal da ação conjugado no particípio + agente da passiva. 🔎 Ex.: A banana foi comida pelo gato.	Verbo conjugado na 3.ª pessoa (no singular ou no plural) + pronome apassivador "se" + sujeito paciente. 🔎 Ex.: Comeu-se a banana.

📌 **Voz reflexiva:** É quando o sujeito sofre e faz a ação **ao mesmo tempo**.

🔎 Ex.: Lucas feriu-se.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

5. REESCRITA DE FRASES

DICA 16

REESCRITA DE FRASES

SUBSTITUIÇÃO:

A reescrita de frases pode ocorrer por **substituição** de:

SUBSTANTIVO POR VERBO: Ex.: Maria exigiu o **esforço** dos alunos. Maria exigiu que os alunos se **esforçassem**.
VERBO POR SUBSTANTIVO: Ex.: Espero que se **resolva** a situação. Espero a **resolução** da situação.
VOZ VERBAL: Ex.: **Pode-se visualizar** isso. Isso **pode ser visualizado**.
ANTÔNIMOS: Ex.: O cachorro estava **desanimado**. O cachorro não estava **animado**.
SINÔNIMOS: Ex.: Muitas meninas moram naquela casa. Várias gurias residem naquele domicílio. **Gurias** = muito falado no Estado do RS.

QUESTÃO, 2021.

"Muita sabedoria unida a uma santidade moderada é preferível a muita santidade com pouca sabedoria." Santo Inácio de Loyola.

Essa frase pode ser reescrita, mantendo-se o sentido original e sua correção gramatical tradicional, da seguinte forma:

a) É preferível a muita santidade com pouca sabedoria do que muita sabedoria unida a uma santidade moderada.

b) Deve-se preferir muita sabedoria unida a uma santidade moderada do que muita santidade com pouca sabedoria.

c) Muita santidade com pouca sabedoria é preferível a muita sabedoria unida a uma santidade moderada.

d) É preferível muita sabedoria unida a uma santidade moderada a muita santidade com pouca sabedoria.

e) Uma santidade moderada unida a muita sabedoria é preferível do que pouca sabedoria unida a muita santidade.

Gabarito: Letra d.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 17

SUBSTITUIÇÃO E DESLOCAMENTO

A reescrita de frases pode ocorrer por substituição de:

Conectivos do mesmo valor semântico: Ex.: **Então**, foi passear no shopping. **Assim sendo**, foi passear no shopping.
Tempo verbal: Ex.: Em 1945 **ocorreu** o fim da Segunda Guerra Mundial. Em 1945 **ocorre** o fim da Segunda Guerra Mundial.
Tempo composto: Ex.: **Estudara** tanto que passou na prova. **Tinha estudado** tanto que passou na prova.
Discurso: Ex.: Nós viajaremos amanhã. **(DIRETO)** Eles disseram que viajariam no dia seguinte. **(INDIRETO)**

DICA 18

DESLOCAMENTO

Reescrita de frases por deslocamento: A banca cobra esse assunto **deslocando** algum **vocábulo** da frase e perguntando se essa mudança **altera ou não** o sentido original da frase.

Veja esse exemplo:

"A ética **só** se põe no mundo da liberdade, da escolha entre ações humanas avaliadas."

Sentido original da frase ⟶ A ética **só (apenas)** se coloca...

"**Só** a ética se põe no mundo da liberdade, da escolha entre ações humanas avaliadas."

Sentido ⟶ **Só (apenas a ética e mais nada)** a ética se coloca...

Então, se o "só" for deslocado para o início da frase, haverá mudança no sentido original da frase.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 19

PARALELISMO

Em resumo, **paralelismo** são expressões dentro de uma oração que possuem uma **estrutura paralela**. Portanto, existe paralelismo quando há **harmonia, lógica e sentido** entre as diferentes partes da oração e do texto.

Veja o **exemplo** a seguir: **"Sinta-se linda. Sinta-se amada"** → Veja que em cada oração há um verbo no **imperativo**, qual seja: "sinta-se". Há **estrutura paralela**!

Veja outro exemplo: "Joana é dorminhoca e advogada". → Há **quebra de paralelismo**, pois não há sentido na oração.

QUESTÃO, 2015.

"Felizmente, a inteligência **permite encontrar soluções e nos possibilita criar alternativas**"; a forma de reescrever-se o segmento em negrito que respeita o paralelismo sintático é:

a) permite o encontro de soluções e nos possibilita que criemos alternativas;

b) permite o encontro de soluções e a possibilidade de criação de alternativas;

c) permite que encontremos soluções e nos possibilita que criemos alternativas;

d) permite que encontremos soluções e nos possibilita a criação de alternativas;

e) permite o encontro de soluções e a possibilidade de criarmos alternativas.

Gabarito: Letra c.

DICA 20

PARALELISMO SINTÁTICO

PARALELISMO SINTÁTICO

Quando existe simetria entre as estruturas sintáticas que se encontram na oração.

A utilização do paralelismo sintático dá precisão e clareza!

Exemplos:

COM PARALELISMO SINTÁTICO: Escrevi meu artigo científico com base **no** livro de Direito e **na** apostila de Antropologia.

SEM PARALELISMO SINTÁTICO: Escrevi meu artigo científico com base **no** livro de Direito e **da** apostila de Antropologia.

COM PARALELISMO SINTÁTICO: O atleta americano vencedor da maratona foi seguido **pelo** atleta cubano e **pelo** atleta venezuelano.

SEM PARALELISMO SINTÁTICO: O atleta americano vencedor da maratona foi seguido **pelo** atleta cubano e **do** atleta venezuelano.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 21

PARALELISMO RÍTMICO, MORFOLÓGICO E SEMÂNTICO

PARALELISMO RÍTMICO
- Quando existe **ritmo harmonioso** de palavras da **mesma classe gramatical.** Ex.: Joana viu o **pássaro cantar**, a **borboleta voar** e o **gato miar**.
PARALELISMO MORFOLÓGICO
- As palavras que se encontram na oração são da mesma classe gramatical. Ex.: Proibido **fumar**. Proibido **brigar**.
PARALELISMO SEMÂNTICO
- Quando existe simetria entre as ideias que estão em uma oração. Ex.: Maria é fã de Rock, de MPB e de bolsas vermelhas. **(NÃO HÁ PARALELISMO SINTÁTICO)** Maria é fã de Rock, de MPB e de Pop. (**HÁ PARALELISMO SINTÁTICO**, pois tudo se refere a estilo musical).

DICA 22

CONJUNÇÕES

As conjunções são elementos de ligação entre **termos similares** de uma oração ou entre **duas orações**, criando relações de coordenação ou de subordinação.

CONJUNÇÕES COORDENATIVAS
Aditivas: expressam **adição**. Ex.: e, também.
Alternativas: expressam **alternância**. Ex.: ou, ou...ou, ora...ora, seja...seja.
Adversativas: expressam **oposição**. Ex.: Porém, mas, contudo, todavia, não obstante, e (no sentido de "mas"), antes (no sentido de "mas").
Explicativas: expressam **explicação**. Ex.: pois (antes do verbo), porquanto, porque, posto que.
Conclusivas: expressam **conclusão**. Ex.: pois (depois do verbo), por isso, logo, portanto, por conseguinte.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

QUESTÃO, 2018.

No trecho "A fiscalização do trabalho é feita por agentes capacitados**,** tem o respaldo do Ministério Público do Trabalho, não sendo realizada por qualquer indivíduo que classifica as condições de trabalho como análoga à escravidão por bel prazer.", as vírgulas podem ser substituídas, sem prejuízo de sentido, por uma conjunção que apresente sentido:

a) adversativo.

b) aditivo.

c) alternativo.

d) comparativo.

Gabarito: Letra b.

Comentário: Certo, as vírgulas podem ser substituídas por "e".

DICA 23

CONJUNÇÕES

Conjunções Subordinativas:

Integrantes: introduzem orações substantivas.

Ex.: se, como, que.

Adverbiais Causais: expressam causa.

Ex.: visto que, uma vez que, como pois que, já que.

Adverbiais Consecutivas: expressam consequência.

Ex.: tal que, tão que, tanto que.

Adverbiais Finais: expressam finalidade.

Ex.: para que, a fim de que.

DICA 24

CONJUNÇÕES

Conjunções Subordinativas:

Adverbiais Temporais: expressam tempo.

Ex.: quando, desde que, enquanto.

Adverbiais Condicionais: expressam condição.

Ex.: caso, se, **salvo** se, conquanto que.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

Adverbiais Concessivas: expressam contraste.

Ex.: conquanto, embora, mesmo que, se bem que, apesar de.

Adverbiais Comparativas: expressam comparação.

Ex.: assim como, tanto como.

Adverbiais Conformativas: expressam conformidade.

Ex.: segundo, conforme, consoante, de acordo com.

Adverbiais Proporcionais: expressam proporção.

Ex.: à medida que, à proporção **que, ao passo que.**

DICA 25

CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS

Vejamos algumas conjunções subordinativas:

Integrantes: introduzem orações substantivas.

Ex.: se, como, que.

Adverbiais causais: expressam causa.

Ex.: visto que, uma vez que, como, pois que, já que.

Adverbiais consecutivas: expressam consequência.

Ex.: tal que, tão que, tanto que.

Adverbiais finais: expressam finalidade.

Ex.: para que, a fim de que.

DICA 26

CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS

Vejamos algumas conjunções subordinativas:

Adverbiais temporais: expressam tempo.

Ex.: quando, desde que, enquanto.

Adverbiais condicionais: expressam condição.

Ex.: caso, se, salvo se.

Adverbiais concessivas: expressam contraste.

Ex.: conquanto, embora, mesmo que, se bem que, apesar de.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

Adverbiais comparativas: expressam comparação.

Ex.: assim como, tanto como.

Adverbiais conformativas: expressam conformidade.

Ex.: segundo, conforme, consoante, de acordo com.

Adverbiais proporcionais: expressam proporção.

Ex.: à medida que, à proporção que, ao passo que.

DICA 27

CONJUNÇÕES CONCESSIVAS


DESPENCA EM PROVA!! "**Conquanto**" é uma **conjunção concessiva**, igual a "embora" e "apesar de".

A conjunção "**malgrado**" também significa "**embora**". Porém, por não ser comum no nosso dia a dia, é necessário **saber seu significado** para acertar a questão na prova.

LEMBRE-SE: a concessão é uma **exceção** à regra. Há uma "**quebra**" de expectativa.

Ex.: **Embora** eu reclame muito, sou feliz. → **Apesar de** eu reclamar muito, sou feliz. Há uma "quebra" de expectativa, uma vez que se eu reclamo, não sou feliz (em regra).

CUIDADO: Ao trocar "embora" por "apesar de", por exemplo, a conjugação do verbo mudará.

Ex.: **Embora fosse** advogado, não sabia falar em público.

Apesar de ser advogado, não sabia falar em público.

DICA 28

PREPOSIÇÃO

A preposição é a palavra que possui uma relação entre **dois** ou mais termos da oração.

PRINCIPAIS PREPOSIÇÕES		
A, ANTE, ATÉ, APÓS,	COM, CONTRA,	DE, DESDE,
EM, ENTRE,	PARA, PER, PERANTE, POR,	SEM, SOB, SOBRE,
TRÁS.		

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

DICA 29

CIRCUNSTÂNCIAS DAS PREPOSIÇÕES

📌 As preposições podem indicar diversas circunstâncias, como:

CIRCUNSTÂNCIAS DAS PREPOSIÇÕES	
LUGAR	Morei **em** Porto Alegre
ORIGEM	Essas maçãs vieram **de** São Joaquim.
CAUSA	Mari se machucou **por** andar de bicicleta sem rodinhas.
MEIO	Fui **de** carro para o trabalho.
POSSE	Os óculos são **de** Lucas.
OPOSIÇÃO	Grêmio contra Internacional.
FINALIDADE	O filme foi feito **para** assustar.
COMPANHIA	Sairemos com amigos.
MODO	Votarei **em** branco nas eleições para Prefeito e Vereador.

DICA 30

LOCUÇÃO PREPOSITIVA

Duas ou mais palavras que possuem o valor de uma preposição. Ligam dois termos, estabelecendo entre eles uma relação de subordinação.

🔎 Exemplo: acerca de, a fim de, além de, a par de, ao invés de, diante de, em vez de, junto a, junto com, junto de, à custa de, através de, de encontro a, em frente de, em frente a, sob pena de, a respeito de, ao encontro de.

⚠️ **ATENÇÃO!**
Veja que a última palavra dessas locuções é sempre uma preposição! 🔎 Ex.: Joana está **a par de** toda a situação. 🔎 Ex.: Lara chegou **antes de** Pietro. 🔎 Ex.: Karla se salvou **graças a**o policial militar.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

6. GRAMÁTICA - ORAÇÕES

DICA 31

ORAÇÕES COORDENADAS

São orações ligadas entre si pelo sentido, mas são sintaticamente **independentes**.

Classificam-se em:

Assindéticas: **sem** conjunção.

Ex.: Joana estuda, trabalha, viaja.

Sindéticas: **com** conjunção.

Ex.: Joana gosta de ficar em casa, **como também** gosta de passear.

DICA 32

ORAÇÕES COORDENADAS SINDÉTICAS

ADITIVAS: ideia de soma.

Ex.: e, também, nem, bem como.

Ex.: Eu **e** minha filha caminhamos no parque **e** fomos jantar em um belo restaurante.

ADVERSATIVAS: ideia de oposição.

Ex.: mas, porém, todavia, entretanto.

DICA 33

ORAÇÕES COORDENADAS SINDÉTICAS

ALTERNATIVAS: ideia de alternância.

Ex.: Ora...ora, ou...ou, quer...quer.

Ex.: **Ora** você me ama, **ora** não ama.

CONCLUSIVAS: ideia de conclusão.

Ex.: portanto, logo, por isso.

Ex.: Reprovei em todas as cadeiras do 5º semestre, **por isso** não seremos mais colegas.

EXPLICATIVAS: ideia de explicação.

Ex.: porque, porquanto, que.

Ex.: Reprovou **porque** não estudou muito.

DICA 34

ORAÇÕES SUBORDINADAS

Diferentemente das sentenças coordenadas, as orações subordinadas são **dependentes** entre si (uma se subordina a outra).

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

Ex.: É necessário que todos lavem as mãos.

O que é necessário? Veja que precisa de uma **complementação, "que todos lavem as mãos".** A integração das sentenças é feita por meio da **conjunção subordinativa "que"**.

DICA 35

ORAÇÕES REDUZIDAS

As **orações reduzidas** são as orações **subordinadas sem pronome relativo ou sem conjunção** e com o verbo em uma das seguintes formas:

INFINITIVO - cantar

GERÚNDIO - cantando

PARTICÍPIO – cantado

Até o momento, você estudou a oração de forma desenvolvida. Se a conjunção for **retirada** e o verbo colocado no infinitivo, no gerúndio ou no particípio, a oração desenvolvida passará a ser uma **oração reduzida**.

DICA BÔNUS

DIVISÃO DAS ORAÇÕES SUBORDINADAS

As orações subordinadas podem se dividir em:

Substantivas: neste caso, exercem a função de substantivo. Podem ser orações subordinadas substantivas subjetivas, objetivas diretas, objetivas indiretas, completivas nominais, predicativas e apositivas.

Adjetivas: neste caso, exercem a função de adjunto adnominal.

Adverbiais: neste caso, exercem a função de adjunto adverbial.

Todos os direitos reservados. Proibida cópia, plágio ou comercialização.
Pensar Concursos.



Licensed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05

O melhor método de aprovação, agora disponível em assinatura!





Insira o Código de Cupom **MEMOREX5** e ganhe 5% de **DESCONTO** na Assinatura Memorex por **TEMPO LIMITADO!**

Clique e Adquira Agora!

sed to Ellen Sampaio Marques - ellensampaio5353@gmail.com - 075.680.633-05